

Δαίδαλεια

Δαίδαλεια

Η έκθεση με τίτλο Δαίδαλεια παρουσιάζεται από την ομάδα ARS V, Όμιλος Βιτσίκη, Μαρία Γρηγοριάδη, Βίκυ Καμένη, Στέλλα Κουκούλη, Κώστας Παγιωμένος, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, στον πολυστάσιο χώρο που η Κρήτη φανερώνει στον επισκέπτη το αρχαιολογικό της πλούσι. Η ARS V, με δεκάετη εκπαστικό-πλαστικό σύγχρονα τεχνικά/δημιουργήματα, έργα πολυμέσων, επικοινωνιακά και πρωτότυπα περιηγήσει το δι-αλογό με τον Προϊστάμενο Δαίδαλο και τον Λαβύρινθο του, διασυνδέοντας την τέχνη τους με τη δική του με παλαιά και δυναμικά. Τα έργα της ομάδας εγγράφουν και επισκοπούν το μύθο και το παρελθόν πινάκοντας τη σκηνή και τις ριπίδες του, μετράντας το βάρος του στο σήμερα, αφήνοντας το περιτό και το πεπασό, έργα που εντάσσονται μέσα από το σκεπτικό με-τασχηματίζοντας το σε φως και αναζητώντας την Επικοινωνία με τον από χρόνα, τα όνειρα και τη Μνήμη. Δημιουργίες ευφάντα-στες που επιτόνουν το Πέρα πριν γίνω λόγος, καθώς «κτίστηκαν» πάνω στην αστεροσφαιρά του προγόνου τους.

Η ομάδα ARS V και τα μέλη της αναπτύσσουν την προσωπική τους μεθοδολογία γύρω από την τεχνολογική πρόοδο και την πολιτιστική αντίληψη που συνδέουν την πολιτική αγωγή της Μικραϊκής Κρήτης, «εργαζόμενα» ευφάνως ως σύγχρονοι Δαίδαλοι, πολιτιστικά και ευρηματικά, παλεύοντας με το υλικό, το χρόνο και τη μέθοδο, μετασχηματίζοντας τα κατά περίπτωση σε καταγραφές οραμάτων, λαβυρινθώδεις σκέψεις και διανοημάτων, παρουσιάζοντας μια νέα αισθητική πρόταση με παραδοξεία, ιστορικές που παρέρχονται και ανιστορικά. Διαφορετικά μεταξύ τους, έργα, μέσα από αντιθέσεις που συγκινούν, αναρραίνουν, εκ-πληρώνουν και αφιερώνουν το θετικό, προσκαλούντας τον στην υπερβία για να επαναχρησμο θέσει, να θεσπίσει ένα στα σέβας πρόσωπο και ένα την υποκρίση να υπερβεί κι αυτός με τη σειρά του κάθε πιθανό μήνυμα και να χισει τη δική του χρονική και χωρική καρμύλη.

Η ομάδα ARS V ευχαριστεί εγκάρδια την κα Στέλλα Μανδάλει-η, Προϊστάμενη του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την καθοριστική και αμοιβαία συμβολή της στην προετοιμα-σία της έκθεσης Δαίδαλεια, καθώς και για την φιλοξένησή της στο χώρο του Μουσείου. Επίσης, εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς την κα Κατρίνα Αβραάση και την κα Ερίνη Νικηφοροπούλη. Ευχαριστίες σπεύδουν στο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την υποστήριξη τους στην καλύτερη δυνατή παρουσίαση της έκθεσης.

Αγγελική Ζαχαράτου, εκπαιδευτικός
Υπεύθυνη συντονισμού και επικοινωνίας της ARS V

Δαίδαλεια

Μία από τις πιο γοητευτικές διαστάσεις της επικοινωνίας των μουσικών με το κοινό αποτελεί η ανάπτυξη ενός γόνιμου δια-λόγου ανάμεσα στην αρχαία τέχνη και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Μέσα από αυτή τη διαδικασία μετουσιώνονται οι αρχαίες φόρμες σε νέα σώματα, διεκρινίζονται οι οριζώντες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, ανακαλύπτονται πρότυπα υψηλής αισθητικής, αιχμηρότητας και ιδιολογικής αξίας, ικανά να εκφρά-σουν σύγχρονες αναζητήσεις ιδωμένες κάτω από το πρίσμα της διακρίσεως, διακρίνονται στο ευρύ κοινό νόημα και αισθητικές προσεγγίσεις της αρχαιότητας μέσα από το προσωπικό βίωμα του καλλιτέχνη όπως αποτυπώνεται στα έργα του. Παράλληλα, η αρχαία τέχνη αναγεννιέται, καθώς το σημασιολογικό της φορ-τίο αναπροσδιορίζεται και το περιεχόμενό της γίνεται περιο-ρότερο οικείο και άμεσο.

Μία πρόκληση για τους σύγχρονους καταξιωμένους καλλιτέ-χνες της ομάδας ARS V, που κλήθηκαν να ερμηνεύσουν με την προσωπική τους εικαστική γλώσσα τις ευφάνεις δημιουργίες του μυθικού Δαίδαλου, φιλοδοξεί να αποτελέσει το μουσειολογι-κό αφήγημα της μεγάλης περιοδικής έκθεσης του Αρχαιολογι-κού Μουσείου Ηρακλείου «Δαίδαλος. Στα ίχνη του μυθικού τε-χνητή», η οποία εμπνέεται από τις μυθικές επινόησεις του εμβλη-ματικού τεχνητή και αναδεικνύει κινήματα τεχνολογικά επιτεύ-γματα κατά την περίοδο αυτή του μυθικού πολιτισμού και κατά τις αρχές των ιστορικών χρόνων. Το αποτέλεσμα αυτού του δι-αλόγου εκτίθεται στο θεατή, ενεργοποιώντας νέες ερμηνευτικές προλήψεις.

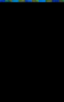
Παράλληλα με την εικαστική έκθεση των καλλιτεχνών της ομά-δας ARS V, προγραμματίζονται στο ίδιο πλαίσιο και κατά τη δι-οργασία λειτουργίες της περιοδικής αρχαιολογικής έκθεσης «Δαι-δάλος. Στα ίχνη του μυθικού τεχνητή» συναφείς εκπαιδευτικές δράσεις που απευθύνονται κυρίως στην εκπαιδευτική κοινότη-τα, δεδομένης μέριμνας και της εκπαιδευτικής ιδιότητας των τρι-ών μελών της καλλιτεχνικής ομάδας.

Καιτίες ευχαριστίες σφεινούνται στους καλλιτέχνες για την προθυμία τους να συμμετάσχουν στο ίδιο εγχείρημα με έργα που εμπνέονται από το αφήγημα της περιοδικής έκθεσης. Ευχαριστί-ες σφεινούνται και στην υπεύθυνη συντονισμού και επικοινωνίας της καλλιτεχνικής ομάδας, κ. Αγγελική Ζαχαράτου, για την υπο-στηρικτική παρουσία και την σφύρη συνεργασίας.

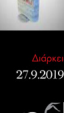
Δρ Στέλλα Μανδάλει
Προϊστάμενη Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου



έκθεση της ομάδας ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ARS V



ΘΑΝΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ
ΒΙΚΥ ΚΑΜΗΝΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΓΙΩΜΕΝΟΣ



Διάρκεια Έκθεσης
27.9.2019 – 10.1.2020



<p>ΘΑΝΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ ΤΕΤΙΕΡΕ ΣΥΝΑΦΕΣ ΣΤΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Κατασκευασμένο υλικό του Δαίδαλου υπερβία Φως και Σκιά - Ριπίς και Μάσκα Ένας και τρεις-ένας σε φως και Σκιά Εξιστορητικό σκεπτικό Ο κενό των οπτικών και Καλλιτεχνία</p> <p>Απεικόνιση 50 x 70 2019</p> <p>www.katiprosopos.com 281034956 6972522030</p>	<p>ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ</p> <p>Ο καλλιτεχνικός βίωμα από τον Λα- βύρινθο της τραγωδίας με το φως και την κρίση για να τον υλοποιήσει και</p> <p>Ποικιλίες νέες, μέσα αέρας 117 x 117 / 31 x 21 x 21 2019</p> <p>www.mariagregoriadi.gr mariagregoriadi@gmail.com FB Maria Gregoriadi art. Ηρακλίου (Γαργαράδα) 2810282473 6942893181</p>
<p>ΒΙΚΥ ΚΑΜΗΝΟΥ ΣΩΜΑ</p> <p>Ο καλλιτεχνικός ένας σύγχρονος Δαίδαλος</p> <p>Επί προσοχής να βρούμε κοινά σημεία μεταξύ των δύο κόσμων καλλιτεχνία και του Δαίδαλου καλλιτεχνία είναι ο δαίδαλος καλλιτεχνία είναι ο δαίδαλος καλλιτεχνία είναι ο δαίδαλος καλλιτεχνία είναι ο δαίδαλος καλλιτεχνία είναι ο δαίδαλος</p> <p>καλλιτεχνία, κενό, σφαιρική, σφαιρική 100 x 53 x 125 2019</p> <p>www.kamikamini.com kamikamini@hotmail.com FB Vicky Kameni 6922227219</p>	<p>ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑΚΗ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΗΝ ΕΞΙΣΤΗ</p> <p>Μέσα από παλαιές λαβυρινθώδεις επινοήσεις η ανάπτυξη της εικαστι- κής μορφής του ανθρώπου με σκο- πός να ο ίδιος κενό δημιουργία στην αρχαία τέχνη. Το κενό της μνήμης βιώνει παρόμοια αισθη- τική με φως και σκιά. Φαίνεται και στο πέρασμα από την σφαιρική προσέγγιση σε επίπεδο, κενό της σφαιρικής μορφής που κενό της σφαιρικής μορφής να αντισταθεί σε ένα σκεπτικό και ένα καλλιτεχνία</p> <p>Από το κενό 70 x 100 2019</p> <p>www.koukoulaki.gr http://daidaleia.gr H://daidaleia.koukoulaki.com 6972222167 692265987</p>
<p>ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΓΙΩΜΕΝΟΣ ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΑ</p> <p>Ο Παιδικός κενό της σφαιρικής μορφής του ανθρώπου με σκο- πός να ο ίδιος κενό δημιουργία στην αρχαία τέχνη. Το κενό της μνήμης βιώνει παρόμοια αισθη- τική με φως και σκιά. Φαίνεται και στο πέρασμα από την σφαιρική προσέγγιση σε επίπεδο, κενό της σφαιρικής μορφής που κενό της σφαιρικής μορφής να αντισταθεί σε ένα σκεπτικό και ένα καλλιτεχνία</p> <p>2019, κενό, φως, κενό, κενό, κενό 72 x 72 x 65 2019</p> <p>www.koukoulaki.com www.koukoulaki.com/daidaleia http://www.facebook.com/programmata.koukoulaki 2810 822520 6972506884</p>	<h1>Δαίδαλεια</h1> <p>27.9.2019 — 10.1.2020</p> <p>Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου Ν. Ηράκλειο 281 001 www.koukoulaki.com www.koukoulaki.com/daidaleia</p>