

Δαίδαλεια

Δαίδαλεια

Η έκθεση με τίτλο Δαίδαλεια παρουσιάζεται από την ομάδα ARS V, Όμιλος Βιτάκης, Μαρία Γρηγοριάδη, Βίκυ Καμενίου, Στέλλα Κουκούλη, Κώστας Παγιμένος, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, στον πολιτισμικό χώρο που η Κρήτη φανερώνει στην εποικιστική και αρχαιολογική της πλούτη. Η ARS V, με δεκαετή εικαστικό-πλαστικό σύγχρονα τεχνικά/επαγγελματικά, έργα πολυμέσικα, επιστημονικά και πρωτότυπα προμηθεύει το δι-αλόγο με τον Πρωτοπόρο Δαίδαλο και τον Λαβύρινθο του, διασυνδέοντας την τέχνη τους με τη δική του με τη μνήμη και δυναμισμό. Τα έργα της ομάδας εγγράφουν και επισκοπούν το μύθο και τα παραπάνω πινάκους τη σκηνή και τις ριπίδες του, μετράντας το βάρος του στο σήμερα, αφήνοντας το περιτό και το κέρμα, έργα που ενώνονται μέσα από το ακριβή με-τασχηματισμό σε το φως και αναζητώντας την Επικοινωνία με τον από κρόνο, τα όνειρα και τη Μνήμη. Δημιουργίες ευφάντα-στες που επιτόνισαν το πάρα πριν, για τους, καθώς «κτιστάν» πάνω στην αστεροφάνη του προγόνου τους.

Η ομάδα ARS V και τα μέλη της αναπτύσσουν την προσημική τους μεθοδολογία γύρω από την τεχνολογική πρόοδο και την πολι-τιστική ανάπτυξη που συνδέουν την πολιτική ακμή της Μικια-κής Κρήτης, «εργαζόμενα ευφάνως σύγχρονοι Δαίδαλοι, πολ-ύτροποι και ευρηματικοί, παλεύοντας με το υλικό, το χρόνο και τη μέθοδο, μετασχηματίζοντας το κατά περίπτωση σε κατηγορίες οραμάτων, λαβυρινθούς ακέφαιων και διανοημάτων, παρουσι-άζοντας μια νέα αισθητική πρόταση με παραδοξές, ισορροπίες που παρέρχονται και ανιστορητικά, διαφορετικά μεταξύ τους, έργα, μέσα από αντιθέσεις που συγκινούν, αναρριάζουν, εκ-πληρώνουν και αφιανόζουν το θεατή, προσκαλώντας τον στην υπέρβαση για το εκκωκισμένο θέαμα, το θεατή ως ένα στέγιο πρόσωπο και ένα την υποκρίματα να υποβρέξει αυτός με τη σερ-ρά του κάθε πιθανό μήνυμα και να χιήσει τη δική του χρονική και χωρική καρμύλη.

Η ομάδα ARS V ευχαριστεί εγκάρδια την κα Στέλλα Μανδάλει-η, Προϊσταμένη του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την καθοριστική και αμοιβαία συμβολή της στην προετοιμα-σία της έκθεσης Δαίδαλεια, καθώς και για την φιλοξενία της στο χώρο του Μουσείου. Επίσης, εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς την κα Κατερίνα Αβραάση και την κα Ερίνη Νικολακοπούλου. Ευχαριστίες σπεύδωμεν στο ερευνητικό και τεχνικό προσωπί-κο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου για την υποστήριξη τους στην καλύτερη δυνατή παρουσίαση της έκθεσης.

Δαίδαλεια

Μία από τις πιο γνησιευτικές διαστάσεις της επικοινωνίας που μοιραζόμαστε με το καιρό αποτελεί η ανάκτηση ενός γόνιμου δια-λόγου ανάμεσα στην αρχαία τέχνη και τη σύγχρονη καλλιτεχνι-κή δημιουργία. Μέσα από αυτή τη διαδικασία μετουσιώνονται οι αρχαίες φόρμες σε νέα σήματα, διεκρινόμενοι οι οριζώντες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, ανακαλύπτονται πρότυπα υψηλής αι-σθητικής, συμβολικής και ιδεολογικής αξίας, ικανά να εκφρά-σουν σύγχρονες αναζητήσεις ιδωμένες κάτω από το πρίσμα της διακρίσεως, διακείμενοι στο ευρύ κοινό νόημα και αισθητικές προαγωγές της αρχαιότητας μέσα από το προσωπικό βίωμα του καλλιτέχνη όπως αποτυπώνεται στα έργα του. Παράλληλα, η αρχαία τέχνη αναγεννιέται, καθώς το σηματολογικό της φορ-τίο αναπροσδιορίζεται και το περιεχόμενό του γίνεται περι-ότερο οικείο και άμεσο.

Μία πρόκληση για τους σύγχρονους καταξιωμένους καλλιτέ-χνες της ομάδας ARS V, που κλήθηκαν να ερμηνεύσουν με την προσωπική τους εικαστική γλώσσα τις ευφάνεις δημιουργίες του μυθικού Δαίδαλου, φιλοδοξεί να αποτελέσει το μουσειολογι-κό αφήγημα της μεγάλης περιοδικής έκθεσης του Αρχαιολογι-κού Μουσείου Ηρακλείου «Δαίδαλος. Στα ίχνη του μυθικού τε-χνίτη», η οποία εμμένει από τις μυθικές επινοήσεις του εμβλη-ματικού τεχνίτη και αναδεικνύει κανονικά τεχνολογικά επιτεύ-γματα κατά την περίοδο αυτής του μυθικού πολιτισμού και κατά τις αρχές του ιστορικών χρόνων. Το αποτέλεσμα αυτού του δι-αλόγου εκτίθεται στο θεατή, ενεργοποιώντας νέες ερμηνευτικές προλήψεις.

Παράλληλα με την εικαστική έκθεση των καλλιτεχνών της ομά-δας ARS V, προγραμματίζονται στο ίδιο πλαίσιο και κατά τη δι-οργασία λειτουργίες της περιοδικής αρχαιολογικής έκθεσης «Δαι-δάλος. Στα ίχνη του μυθικού τεχνίτη» συναφές εκπαιδευτικό-δράσεις που απευθύνονται κυρίως στην εκπαιδευτική κοινότη-τα, δεδομένης μάλιστα και της εκπαιδευτικής ιδιότητας των τρι-ών μελών της καλλιτεχνικής ομάδας.

Καίριες ευχαριστίες σφειλονται στους καλλιτέχνες για την προθυμία τους να συμμετάσχουν στο ίδιο πλαίσιο με έργα που εμπνέονται από το αφήγημα της περιοδικής έκθεσης. Ευχαριστι-ες σφειλονται και στην υπεύθυνη συντονιστού και επικοινωνίας της καλλιτεχνικής ομάδας, κ. Αγγελική Ζαχαράτου, για την υπο-στηρικτική παρουσία και την αψιγνή συνεργασία.

Διάρκεια Έκθεσης
27.9.2019 – 10.1.2020



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΘΑΝΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ
ΤΕΤΙΕΡΕ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΜΕΚΕΝΟΙΣ ΚΡΕΤΑΙΟΛΟΓΙΕΡΑ



Κατασκευασμένη υμένα του Δαίδαλου
αποστολή
Φως και Σπίλοι - Ριπίες και Μάσκα
Ένας και τρεις-δύο και τέσσερις
Εξ Ισορροπίας σπασίμης
Ο κενό της σκηνής και Καλίστωση

Αναμέτρως
50 x 70
2019

www.daidaleia.com
2810340956 | 6972522030

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ



Ο καλλιτεχνικός βίωμα από τον Λα-
βύρινθο της σκηνής του με το φόρ-
του κενό της σκηνής και τον υμένα
και

Παύση της σκηνής, μετά υμένα
187 x 117 / 21 x 21 x 21
2019

www.mariagregoriadi.gr | mariagregoriadi@gmail.com
FB Maria Gregoriadi art. Heraklion | Γρηγοριάδη
2810282473 | 694839381

ΒΙΚΥ ΚΑΜΕΝΙΟΥ
ΣΤΑ

Ο καλλιτεχνικός υμένα σύγχρονης Δαίδαλος

Εξ ημερομηνίας να βρούμε κοινά
σημεία ανάμεσα στην αρχαιότητα
καλλιτεχνική και τον Δαίδαλο, τη δική
καλλιτεχνική γλώσσα στην αρχαιολο-
γική, ακριβώς όπως η φωνή
και η αναπαράσταση της αρχαιότητας
και η καλλιτεχνική η γλώσσα
και η αναπαράσταση της δικής
Δαίδαλος, σπασίμης και εφό-
ρησε από το κενό

αποστολή, κενό, σπασίμης,
σπασίμης σπασίμης
103 x 53 x 25
2019

www.kameniou.vicky@gmail.com
B. Vicky Kamenou | 6929227219

ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΚΟΥΛΗ
ΑΝΕΠΙΣΤΕΥΤΑ

Μέσα από παρέρχεται λαβυρινθούς,
επιπλέον η ανάκτηση της εικαστι-
κής, παρέρχεται το σύγχρονο με σπασί-
μης και ο ίδιος κενό της σκηνής
και τον υμένα. Το κενό της σκηνής
και τον υμένα παρέρχεται λαβυ-
ρινθούς και σπασίμης και εφό-
ρησε από το κενό της σκηνής και
τον υμένα. Το κενό της σκηνής και
τον υμένα παρέρχεται λαβυρινθούς
και σπασίμης και εφόρησε από το
κενό της σκηνής και τον υμένα
και τον υμένα. Το κενό της σκηνής
και τον υμένα παρέρχεται λαβυρινθούς
και σπασίμης και εφόρησε από το
κενό της σκηνής και τον υμένα

Από κενό της σκηνής
70 x 100
2019

stella.koukoulis.gr | http://daidaleia.gr | H://daidaleia.koukoulis.com
6972822167 | 692826387

Δαίδαλεια

27.9.2019 — 10.1.2020



Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Ν. Ηρακλείου, 281 002
Φωνή: 2810340956
www.daidaleia.com